

# МЕЖДУНАРОДНЫЙ СОЮЗ КОНЬКОБЕЖЦЕВ

Коммюнике ИСУ № 2076

## ТАНЦЫ НА ЛЬДУ (с изменениями внесенными Техкомом ИСУ)

### Требования в Технических Правилах – в сезоне 2017/2018

Технические Правила подразумевают, что некоторые из них должны дополняться требованиями, относительно которых Технический комитет по танцам принимает отдельные решения. А именно:

- Требования, включённые в Технические Правила, которые действуют только в течение **одного** сезона:
  - «Паттерн» танцы для международных соревнований;
  - Требования по музыке для Паттерн танцев для международных соревнований;
  - Ритмы или темы, Предписанные Элементы (включая Ключевые Места и Детали для Ключевых мест) и инструкции для Короткого танца;
  - Предписанные Элементы для Произвольного танца.

Ежегодные требования, разработанные для сезона 2017-2018, включены в это Коммюнике.

- Требования, включённые в Технические Правила, которые продолжают действовать:
  - Требования по определению Уровней Сложности элементов,
  - Инструкции по судейству,
  - Шкала Стоимости элементов.

Изменения в существующие требования, которые вступят в силу с 1 июля 2017 года, будут опубликованы в следующем Коммюнике.

## 1. Паттерн Танцы для международных соревнований «Новисов» (как объявлено в Коммюнике ИСУ 2024)

### 1.1 Базик Новис

Два (2) Паттерн танца должны исполняться:

Группа 2: # 1 Фортинстеп и # 4 Европейский вальс

### 1.2 Эдвансд Новис

Одна группа из Двух (2) Паттерн танцев должна определяться жеребьевкой перед первой официальной тренировкой на соревнованиях из двух следующих групп, объявленных для сезона:

Группа 1: # 4 Европейский вальс и # 20 Танго

Группа 3: # 3 Рокер-Фокстрот и # 9 Звездный вальс

## 2. Требования по музыке для «Паттерн» танцев для международных соревнований

Правило 707, параграф 5 предусматривает, что на международных соревнованиях для Паттерн танцев должна использовать официальная музыка ИСУ, если только Технический Комитет по танцам ИСУ не примет решения, что для одного или нескольких Паттерн танцев музыка может быть предоставлена самой парой, при условии выполнения следующих требований.

В сезоне 2017-2018, пары должны предоставить свою музыку для следующих Паттерн танцев:

- Международные соревнования Новисов:
  - Бэзик Новисы: # 1 Фортинстеп
  - Эдвансд Новисы: # 20 Танго и # 3 Рокер-Фокстрот
- Другие международные соревнования и Международные соревнования для «Любителей» (Эдалт) – в соответствии с решением организаторов и опубликованным Положением для данных соревнований.

Музыка должна быть выбрана в соответствии с Ритмом для Паттерн танца и может быть с вокалом. Темп на протяжении предписанных серий танца должен быть постоянным и в соответствии с темпом, требуемым для данного Паттерн танца (*смотри Хэндбук по танцам на льду 2003 г. издания*) при этом разрешается отклонение плюс или минус 2 удара (счета) за 1 минуту.

Примечание:

- Выбранная музыка может быть одна из мелодий с официальных (CD) компакт-дисков ИСУ. В этом случае могут быть использованы только мелодии с 1 по 5 и пара должна подготовить свою музыку для соревнований в соответствии с Правилем 343, параграф 1.
- Нарушение вышеперечисленных требований или спецификации темпа должно наказываться, как указано в Правиле 353, параграф 1. n).
- В том случае, когда музыка предоставляется парой, для выполнения требований Правила 708, параграф 1d, должно быть обеспечено, чтобы **первый шаг** танца начинался на счёт 1 такта музыки (если в описании данного танца не указано иначе).

### 3. Требования для Короткого танца сезона 2017-2018

#### 3.1 РИТМЫ

Правилем 709, параграф 1 а) предусматривается, что ритмы и темы определяются Техническим Комитетом по танцам ежегодно для каждого сезона. Для сезона 2017/2018 отобраны следующие Ритмы:

**ВЗРОСЛЫЕ и ЮНИОРЫ: Может быть выбрано любое количество из следующих Латиноамериканских Ритмов:**

Ча-ча, Румба, Самба, Мамбо, Меренги, Сальса, Бачата и другие тесно связанные с ними Латиноамериканские ритмы.

#### **ВЗРОСЛЫЕ:**

**Паттерн танец, как Предписанный Элемент**, должен исполняться под любой из Латиноамериканских ритмов и должен быть в стиле избранного ритма с диапазоном темпа 172-180 ударов в минуту. Темп музыки на протяжении всего Паттерн танца должен быть постоянный.

**Дорожка Шагов Типа Паттерн Танца (Pst** – как определено в Правиле 703, параграф 4b, iii) должна исполняться под другой ритм, чем ритм, избранный для исполнения Дорожки Шагов без Касания. Темп музыки на протяжении всей Дорожки Шагов Типа Паттерн Танца должен быть постоянный.

#### **ЮНИОРЫ:**

**Паттерн танец, как Предписанный Элемент**, должен исполняться в Ритме Ча-Ча-Ча и в стиле Ча-Ча-Ча под музыку с диапазоном темпа 28-30 4-х счетных тактов в минуту (т.е. 112-120 ударов в минуту). Темп музыки на протяжении всего Паттерн танца должен быть постоянный.

**Дорожка Шагов без Касания** должна исполняться под другой ритм, чем Ча-Ча-Ча.

#### 3.2 Изменения

Правило 709, параграфы 1d и 1h) предусматривают, что Технический комитет по танцам ИСУ может ежегодно вносить изменения в эти параграфы. Для сезона 2017/2018 Техком по танцам принял следующие специальные изменения.

Параграф 1. d): «Рисунок танца должен продолжаться, в основном, в постоянном направлении и не должен пересекать «Длинную ось» ледовой площадки более одного раза в каждом из концов катка и на расстоянии не более 20 метров от коротких бортов. Петли разрешены в любом направлении, при условии, что они не пересекают «Длинную ось» катка. Однако следующее не будет считаться нарушением этого правила:

- пересечение «Длинной оси» катка
  - во время исполнения Дорожек Шагов без Касания Вдоль средней линии, По Диагонали или По Кругу;
  - на входе в Дорожку Шагов без Касания или на выходе из неё;

- на входе в Паттерн Танец;
- при исполнении Дорожки Шагов без Касания по Кругу в направлении по часовой стрелке.

Параграф 1 h): «С момента начала отсчета времени с первым движением пара не должна оставаться на одном месте более 10 секунд»:

**Разрешенные остановки: (Взрослые и Юниоры):**

разрешены, либо **две (2)** полных остановки (длительностью **до 5 секунд** каждая), либо **одна (1)** полная остановка (длительностью не более **10 секунд**). Во время остановок партнеры могут касаться или не касаться друг друга и любая хореография может быть использована как на месте, так и слегка продвигаясь в любом направлении.

Варианты остановок включают:

- разрешенная остановка (**только до 5 сек.**) может быть использована в Дорожке Шагов без Касания (взрослые и юниоры)
- разрешенная остановка может быть использована для обозначения стартовой точки Дорожки Шагов Типа Паттерн Танца (взрослые)
- разрешенная остановка может быть использована для обозначения завершения Дорожки Шагов Типа Паттерн Танца (взрослые)
- разрешенная остановка может быть использована в любом месте программ **за исключением:**
  - а) в Паттерн Танце (взрослые и юниоры) или
  - б) в Дорожке Шагов Типа Паттерн Танца (остановка разрешена только перед началом или в конце этой Дорожки Шагов) (взрослые)
- Хореографическое Вращательное Движение **в продвижении по льду** не будет рассматриваться как остановка.

**Примечание:**

Правило 709, параграфы 1. g) и h) разрешают паре использовать любую хореографию либо в позициях ИЛИ раздельно в самом начале программы (в течение первых 10 секунд) или в конце программы (перед принятием финальной позы). Эта хореография может быть как в продвижении, так и на месте и может быть использована дополнительно к разрешенным остановкам и/или разъединениям, как указано выше.

### 3.4 Предписанные Элементы

Правило 709, параграф 2 предусматривает, что перечень Предписанных Элементов, которые должны быть включены в композицию Короткого Танца, а также специальные требования для этих элементов ежегодно выбираются и публикуются из перечня вариантов, содержащихся в этом правиле. Технический комитет по танцам одобрил следующие Предписанные Элементы, которые должны быть включены в Короткий Танец в сезоне 2017/2018.

- **Элемент Паттерн Танец**

| Взрослые  | Юниоры – 2 Секции  |
|---|--|
| <b>Румба</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Секция 1: Шаги # 1 – 16 + Шаги # 1 – 4</li> </ul> | <b>Ча-Ча Конгеладо</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Секция 1: Шаги # 1 – 17</li> <li>• Секция 2: Шаги # 18 – 38</li> </ul> |

**В Ча-Ча Конгеладо каждая секция выполняется одна за другой. За Секцией 1, шаг # 1 которой располагается на противоположной от судей стороне, должна следовать Секция 2.**

**В Румбе первый шаг танца, шаг # 1 должен исполнять на стороне судей слева**

**Уточнения:**

- Описания, рисунки и таблицы Паттерн танцев включены в Хэндбук ИСУ по танцам на льду 2003 г.
- Правило 708 Параграф 1 применяется со следующими изменениями:
  - суб-параграф d) – Музыкальность (Тайминг): «Паттерн Танец должен исполняться точно в музыку с началом первого Шага Секции 1 Паттерн Танца на счёт один музыкальной фразы».

- **Танцевальная Поддержка:** не более одной (1) **Короткой Поддержки**
- **Дорожки шагов**

**Взрослые: Одна (1) Дорожка шагов Типа Паттерн Танца в Позициях (Стиль В\*):**

- Рисунок: приблизительно одна полная окружность поверхности льда и должна быть начата на счет 1 такта музыки. Продолжительность: любое точное (правильное) количество музыкальных фраз.

**Один из следующих двух вариантов может быть использован для обозначения начала Дорожки Шагов Типа Паттерн Танца (PSt):**

- использование одной из разрешенных остановок, после которой Пара исполняет первый шаг в Фокстротной позиции, обозначая первый шаг Дорожки Шагов Типа Паттерн Танца;
- исполнение торможение с продвижением по льду (юзом) в пределах **одного такта ДВУХ ТАКТОВ** музыки после последнего шага предписанного Паттерн танца Румба (Шага # 4). Первый шаг после торможения юзом будет обозначать точку начала Дорожки Шагов Типа Паттерн Танца и этот шаг должен исполняться в Фокстротной позиции. *(Изменено Техкомом ИСУ по танцам 23.05.2017)*

**Один из следующих трех вариантов может быть использован для обозначения завершения Дорожки Шагов Типа Паттерн Танца (PSt):**

- исполнение одной из разрешенных остановок
  - торможение юзом не превышающим **одного ДВУХ ТАКТОВ** музыки
  - Хореографическое Вращательное Движение:
    - исполненное с продвижением по льду не будет рассматриваться как остановка
    - исполненное с полной остановкой продвижения, будет рассматриваться как остановка.
- Программа не может начинаться с Дорожки Шагов Типа Паттерн Танца.
  - Продолжительность: любое количество музыкальных фраз
  - Хваты: как исключение из Правила 703, параграф 4, пункт 1, Позиция Рука в Руке с полностью вытянутыми руками не может использоваться и партнеры должны находиться все время в контактных позициях, даже во время смен Позиций и исполнения Твизлов.

**Взрослые и Юниоры: Одна (1) Дорожка Шагов без Касания (Стиль В\*)**

- **Одна (1) Дорожка Шагов По Прямой**
  - а) **Вдоль Средней Линии** – исполняется вдоль Средней Линии по всей длине ледовой площадки;
  - б) **По Диагонали** – исполняется полностью от одного угла катка до другого насколько это возможно.

**ИЛИ**

- **Одна (1) Дорожка Шагов По Дугам**
  - а) **По Кругу** – с использованием всей ширины ледовой площадки на Короткой Оси катка
  - б) **Серпантин** – начинается в направлении в любом направлении на центральной линии около одного из коротких бортов катка, продолжается в виде 3-х дуг или 2-х дуг (в форме латинской S) с использованием всей ширины катка и заканчивается на средней линии у противоположного короткого борта.

- **Одна (1) Серия Последовательных Твизлов.**

**Примечание:**

**Танцевальное Вращение** не является Предписанным Элементом для Короткого Танца Взрослых и Юниоров. Однако, Танцевальное Вращение или вращательное движение исполненное партнерами совместно в любом Хвате вокруг общей оси на одной или двух ногах с любым количеством оборотов разрешено. Пара может использовать это движение как часть своей хореографии. Техническая бригада не будет принимать во внимание это движение, а судьи не будут рассматривать его как ОДНУ из разрешенных остановок.

Танцевальное Вращение, выполненное в Дорожке Шагов Типа Паттерн Танца у Взрослых (за исключение начала или конца этой дорожки) будет рассматриваться Судьями как Остановка, которая является НЕРАЗРЕШЕННЫМ ЭЛЕМЕНТОМ.

Танцевальное Вращение, выполненное в Дорожке Шагов без Касания у Взрослых и Юниоров (длительностью до 5 сек.) будет рассматриваться Судьями как одна из разрешенных Остановок.

Хореографическое Вращательное Движение:

- если оно исполнено с продвижением по льду, то не будет рассматриваться как остановка.
- если оно окажется без продвижения по льду и будет исполнено на месте, то оно будет рассматриваться как остановка.

## Ключевые Места и детали для Ключевых Мест для Элементов Паттерн Танцев сезона 2017-2018

### ЧА-ЧА КОНГЕЛАДО

|  |  |  |  |
|--|--|--|--|
| <b>Паттерн Танец Элемент (1 СС) Шаги # 1 – 17</b>  | <b>Ключевое Место 1</b><br><b>Шаги партнёрши и партнера # 3 – 5</b><br><b>(Slip Steps, партнёрши XB-LBO)</b>     | <b>Ключевое Место 2</b><br><b>Шаги партнёрши # 13 – 17</b><br><b>(RFO, XB-LFI OpMo, RBI, LBO, RBO)</b>           | <b>Ключевое Место 3</b><br><b>Шаги партнёра # 13 – 14, 17</b><br><b>(LFI, XB-RFO, LFO3)</b>  |
| <b>Детали Ключевых Мест (Key Point Features)</b>   | 1. Правильные Скользящие шаги  | 1. Правильные ребра<br>2. Правильно исполненный поворот (# 14)<br>3. Правильная постановка свободной ноги (# 14) | 1. Правильные ребра<br>2. Правильно исполненный поворот (# 17)   |
| <b>Паттерн Танец Элемент (2 СС) Шаги # 18 – 38</b> | <b>Ключевое Место 1</b><br><b>Шаги партнёрши # 23 – 25</b><br><b>(LFI Sw-CIMo, RBI, XF-LBO)</b>                  | <b>Ключевое Место 2</b><br><b>Шаги партнёра # 23 – 25</b><br><b>(RFO Sw-CIMo, LBO, XF-RBI)</b>                   | <b>Ключевое Место 3</b><br><b>Шаги партнёрши # 36 – 38</b><br><b>(LFI SwR, RFI OpMo, LBI, RBO)</b><br><b>Шаги партнера # 36 – 38</b><br><b>(LFI SwR, RFI, LFO)</b> |
| <b>Детали Ключевых Мест (Key Point Features)</b>   | 1. Правильные ребра<br>2. Правильно исполненный поворот (# 23)<br>3. Правильная постановка свободной ноги (# 23) | 1. Правильные ребра<br>2. Правильно исполненный поворот (# 23)<br>3. Правильная постановка свободной ноги (# 23) | 1. Правильные ребра<br>2. Правильно исполненный поворот (# 37)<br>3. <u>Правильная постановка свободной ноги (# 37)</u>  |

### РУМБА

|  |   |  |  |
|--|---|--|--|
| <b>Паттерн Танец Элемент (1 RH) Шаги # 1 – 16 + Шаги # 1 – 4</b> | <b>Ключевое Место 1</b><br><b>Шаги партнерши # 11 – 13</b><br><b>(XB-RFI, Wd-LFI Wd-XF Op Cho, RBO Wd-XB Cl Cho, LFI)</b> | <b>Ключевое Место 2</b><br><b>Шаги партнёра # 11 – 13</b><br><b>(XB-RFI, Wd-LFI Wd-XF Op Cho, RBO Wd-XB Cl Cho, LFI)</b> | <b>Ключевое Место 3</b><br><b>Шаги партнёрши и партнёра # 16 (XF-RBI) и Шаги # 1 – 4 (начало следующей серии – LFO, RFI-Ch, LFOIO, XF-RFI)</b> |
| <b>Детали Ключевых Мест (Key Point Features)</b>                 | 1. Правильные ребра<br>2. Правильно исполненные повороты<br>3. Правильная постановка свободной ноги*                      | 1. Правильные ребра<br>2. Правильно исполненные повороты<br>3. Правильная постановка свободной ноги*                     | 1. Правильные ребра<br>2. Правильно исполненная смена ребер<br>3. <u>Правильная постановка свободной ноги</u>                                  |

**Примечание:** Шаги и дополнительное описание Шагов представлено в Правиле 704 и Хэндбуке ИСУ по танцам на льду 2003 года.

\* Правильная постановка свободной ноги – это постановка свободной ноги на лед на расстоянии приблизительно длины 2-х лезвий конька от опорной ноги.

Разрешается смена ребер (перетяжка) в течение последней ½ счета шага для подготовки к толчку / переходу на следующий шаг. (Пример: Шаг партнерши # 25 в Ча-Ча Конгеладо).

## 4. Требования для Произвольного Танца в сезоне 2017/2018

Правилем 710, параграф 2 предусматривается, что перечень Предписанных Элементов для включения в «Хорошо сбалансированную программу» Произвольного Танца и специальные требования для этих элементов ежегодно публикуются в Коммюнике. Эти элементы отбираются из списка Предписанных Элементов, указанных в этом Правиле. Технический комитет по танцам одобрил следующие Предписанные Элементы, которые должны быть включены в «Хорошо сбалансированную программу» Произвольного Танца в сезоне 2017/2018.

### 4.1 НОВИСЫ (Бэзик) – требования в Произвольном Танцем в соответствии с Коммюнике 2024

**Разъяснения относительно Уровней:** в Произвольном Танце для Новисов Бэзик **Уровень 2** является максимальным уровнем, который пара может получить за каждый из предписанных элементов. Учитываться будут только те детали, которые требуются для **Уровня 2**. Любые дополнительные детали, выбранные парой для исполнения не будут считаться требованиями для Уровня и будут игнорироваться Технической Бригадой.

В Произвольном Танце, где Танцевальное Вращение не является Предписанным Элементом, первое исполненное Танцевальное Вращение или Вращательное Движение будет определено как Хореографическое Танцевальное Движение, если никакой другой Хореографический Элемент не был определен и подтвержден.

### 4.2 НОВИСЫ (Эдванс) - требования в Произвольном Танцем в соответствии с Коммюнике 2024

**Разъяснения относительно Уровней:** в Произвольном Танце для Новисов Эдванс **Уровень 3** является максимальным уровнем, который пара может получить за каждый из предписанных элементов. Учитываться будут только те детали, которые требуются для **Уровня 3**. Любые дополнительные детали, выбранные парой для исполнения не будут считаться требованиями для Уровня и будут игнорироваться Технической Бригадой.

### 4.3 ВЗРОСЛЫЕ и ЮНИОРЫ

- **Танцевальные Поддержки:**

**ВЗРОСЛЫЕ:** не более чем

- **Одна (1) Короткая Поддержка и Одна (1) Комбинированная Поддержка**  
(тип Короткой Поддержки должен быть отличным от типов Коротких Поддержек, включенных в Комбинированную Поддержку)  
**или**
- **Три (3) Короткие Поддержки разных типов**

**ЮНИОРЫ:** не более чем

- **Одна (1) Комбинированная Поддержка**  
**или**
- **Две (2) Короткие Поддержки разных типов**

- **Одно (1) Танцевальное Вращение (Вращение или Комбинированное Вращение) но не более**

- **Дорожки Шагов**

**Взрослые - Две (2) Дорожки шагов**

- **Одна (1) Дорожка Шагов по Прямой в Позициях**
  - а) **Вдоль Средней Линии** – исполняется вдоль Средней Линии по всей длине ледовой площадки;
  - б) **По Диагонали** – исполняется полностью от одного угла катка до другого насколько это возможно.

**И**

- **Одна (1) Дорожка Шагов по Дугам**

- а) **По Кругу** – с использованием всей ширины ледовой площадки на Короткой Оси катка
- б) **Серпантин** – начинается в направлении в любом направлении на центральной линии около одного из коротких бортов катка, продолжается в виде 3-х дуг или 2-х дуг (в

форме латинской S) с использованием всей ширины катка и заканчивается на средней линии у противоположного короткого борта.

#### **Юниоры – Одна (1) Дорожка Шагов в Позициях (Стиля А)**

- **Одна (1) Дорожка Шагов По Прямой (Вдоль Средней Линии или По Диагонали) в Позициях**

#### **ИЛИ**

- **Одна (1) Дорожка Шагов По Дугам (По Кругу или Серпантин) в Позициях**

**Примечание:** Некоторые отклонения от избранного рисунка ожидаемы, так как требуются для исполнения предписанных поворотов. Однако, если избранный рисунок распознаваем не четко, то Судьи будут применять требуемые снижения за неправильный Рисунок.

- **Одна (1) Серия Синхронных Твизлов**
- **Два (2) разных Хореографических Элемента**

Хореографические Элементы должны быть выбраны из:

- **Хореографическая Поддержка:** Танцевальная поддержка продолжительностью до 10 секунд, исполненная после всех предписанных Танцевальных Поддержек **или**
- **Хореографическое Вращательное Движение:** вращательное движение, исполненное ~~после~~ предписанного Танцевального Вращения в любом месте программы во время которого, оба партнера исполняют не менее 2-х полных непрерывающихся оборотов:
  - в любой позиции,
  - на одной ноге либо двух ногах, либо один из партнеров может быть поднят **без** момента зафиксированного удержания в воздухе, либо в комбинации из предложенных трёх опций,
  - вокруг общей оси, которая может перемещаться
- **Хореографическое Твизловое Движение:** твизловое движение, исполненное после предписанной Серии Твизлов и состоящее из 2-х частей.

Следующие требования должны быть учтены:

- в обеих частях: твизлы исполнены на одной ноге или двух ногах или в комбинации из обоих вариантов;
- в первой части: не менее 2-х непрерывных оборотов, исполненных одновременно и оба партнёра должны продвигаться по льду (не могут оставаться на месте);
- во второй части: по крайней мере, один из партнеров должен исполнить не менее 2-х непрерывных оборотов и один или оба партнёра могут исполнить их на месте или в продвижении или в комбинации из обоих вариантов.

## **4.4 Спецификация Предписанных Элементов**

**Стили Дорожек Шагов:** Уровни сложности Дорожек Шагов должны определяться в соответствии со следующими Характеристиками для Уровней:

- Новисы (Бэзик и Эдвансд) в Произвольном танце (Дорожка Шагов по Прямой или по Дугам в Позициях: Стиль В;
- Юниоры и Взрослые в Коротком Танце (Дорожка Шагов без Касания Вдоль Средней Линии, По Диагонали или По Кругу): Стиль В\*;
- Взрослые в Коротком Танце (**Дорожка Шагов Типа паттерн Танца**): Стиль В\*;
- Юниоры в Произвольном Танце (Дорожки Шагов По Прямой или По Дугам): Стиль А,
- Взрослые в Произвольном Танце (Дорожки Шагов По Прямой и По Дугам):
  - Дорожка Шагов исполненная первой: Стиль А;
  - Дорожка Шагов исполненная позже: Стиль В;

Характеристики для Уровней Стиля А, Стиля В и Стиля В\* являются техническими требованиями, которые продолжают действовать и они опубликованы в соответствующем Коммюнике.

#### **Примечание:**

**Судьи должны снижать ГОЕ соответственно, если рисунок Дорожки Шагов не сохраняет целостность или основную (Базовую) форму избранного рисунка.**



Например:

- а) для **Дорожек Шагов Вдоль Средней Линии или По Диагонали** – дуги должны быть равноценно сбалансированы вдоль линии (оси) рисунка, так чтобы не нарушать линию от одного угла до другого (по диагонали) или линию от одного конца катка до другого (вдоль средней линии).
- б) для **Дорожек Шагов По Кругу** – круглая форма рисунка должны быть узнаваема, а не должна быть в форме длинного овала, располагающегося практически от одного конца катка до другого.
- с) для **Дорожки Шагов Серпантин** – две или три дуги (в форме полуокружностей) должны быть так сбалансированы (распределены) на площадке катка, чтобы не нарушать базовую форму “S” рисунка.

**Элементы не разрешённые в Дорожках Шагов и в Частичной Дорожке Шагов:** остановки, возвраты по рисунку и петли не должны включаться в Дорожки Шагов и Частичную Дорожку Шагов, как указано ниже:

|                            | <b>Дорожка Шагов<br/>Стиль А</b>  | <b>Дорожка Шагов<br/>Стиль В</b>   | <b>Дорожка Шагов<br/>(Стиль В*)</b>  |
|----------------------------|---|--|--|
| <b>Остановки**</b>         | Не разрешены  | Не разрешены   | <b><u>PSt (Типа Паттерн Танца) - не разрешены</u></b><br><b><u>NtSt (Дорожка Шагов без Касания) – разрешена одна остановка до 5 сек.</u></b> |
| <b>Возвраты по рисунку</b> | Не разрешены  | Разрешено один возврат продолжительностью не более 2-х тактов музыки   | <b><u>PSt (Типа Паттерн Танца) - не разрешены</u></b><br><b><u>NtSt (Дорожка Шагов без Касания) – разрешено во время остановки</u></b>       |
| <b>Петли</b>               | Не разрешены  | Узкие петли возможны в форме возврата по рисунку   | Не разрешены   |
| <b>Разъединения</b>        | Не разрешены, кроме смен позиций – расстояние не более 2-х вытянутых рук и не превышать одного такта музыки.<br>(Исключение: Дорожки Шагов без Касания) | Разрешены в Произвольном Танце для взрослых - расстояние не более 2-х вытянутых рук и длительность не более 5-и секунд | Не разрешены (Исключение: Дорожки Шагов без Касания)   |

\*\* Как определено Правилем 704, Танцевальные Вращения и Пируэты являются остановками.

## 5. Костюмы

Правило 501, параграф 1 будет продолжать применяться, но со следующим разъяснением относительно “чрезмерной обнаженности“ для Короткого Танца сезона 2017-2018:

- Костюмы для Короткого Танца должны быть элегантными и закрывать не менее 40% верхней части тела партнерши.

Тюбберген, 10 марта 2017 г.